

CNU



NVA

Simposio

La Transformación Curricular  
en la Educación Superior  
Avances y Perspectivas

CNC

CRC - Capital



# *Foro “Orientaciones curriculares y las áreas de conocimiento*

## *Orientaciones Curriculares en el área de Humanidades y Educación*

Marina Polo  
Coordinación de Investigación  
Facultad de Humanidades y Educación  
UCV  
Julio, 2011



Simposio

La Transformación Curricular  
en la Educación Superior  
Avances y Perspectivas

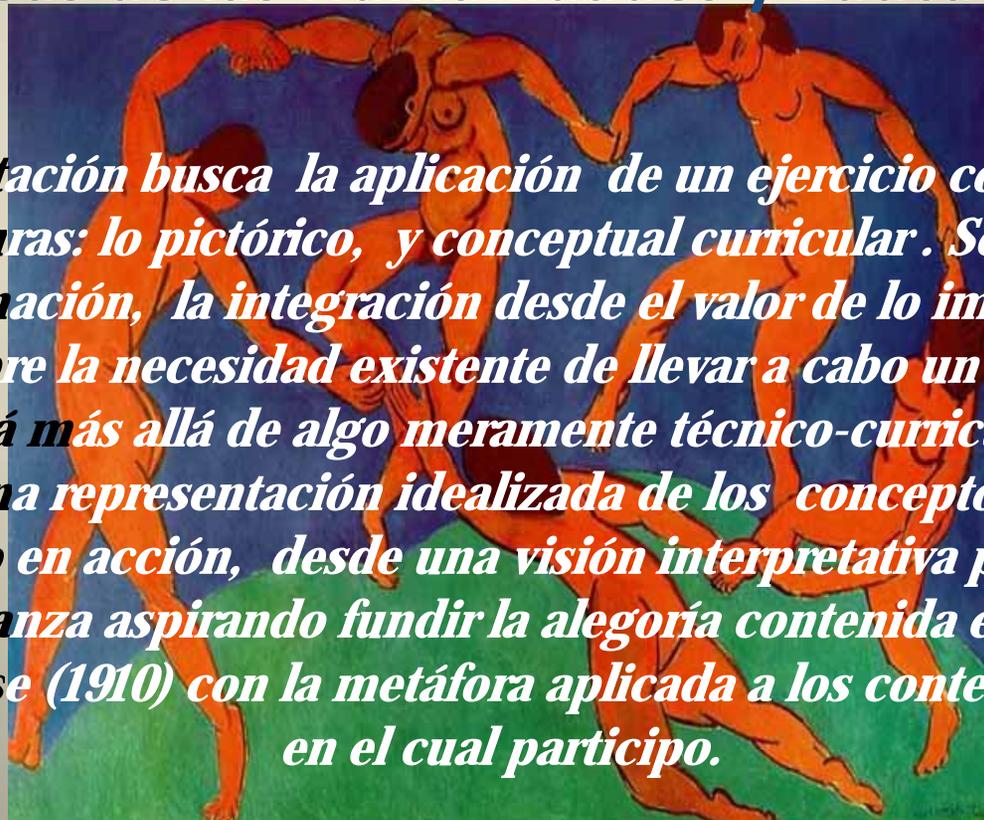


## La Danza

### Metáfora para las orientaciones curriculares en el áreas de las Humanidades y Educación

*Esta presentación busca la aplicación de un ejercicio cognitivo entre varias figuras: lo pictórico, y conceptual curricular. Se aprecia la transformación, la integración desde el valor de lo imaginario y especula sobre la necesidad existente de llevar a cabo un proceso, que está más allá de algo meramente técnico-curricular.*

*Se ofrece una representación idealizada de los conceptos utilizados, transformado en acción, desde una visión interpretativa personal de los actos de la Danza aspirando fundir la alegoría contenida en el cuadro de Henry Matisse (1910) con la metáfora aplicada a los contenidos del Foro en el cual participo.*



## EN EL ÓLEO

Representa con gran sencillez de líneas con una violencia cromática, cinco bailarinas que parecen volar sobre la superficie de un prado cubierto de tonalidades de un verde profundo.



**Condicionantes implícitos para lograr lo esperado:  
ESTUDIAR, INVESTIGAR, DIALOGAR.**

## La transformación desde el ámbito curricular

★ **Su discusión No es nueva,**

UNESCO, IESALC (1998, 2000, 2008,2009) CNC, 2000, 2004, 2006, 2008. NVR, 2004, 2006,2008.

Castellano, García Guadilla, Tünermann, Ferguson y otros lo han estudiado

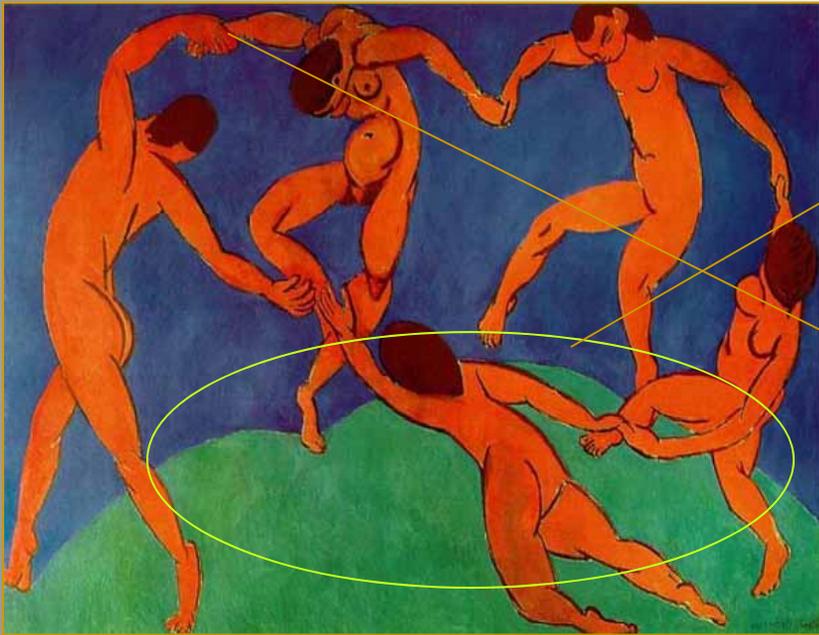
★ **Apoyo desde lo interno y con voluntad política**

★ **Participación de todos los actores**

★ **Políticas claras sobre lo que se aspira formar**

## EN EL ÓLEO

La sinuosidad del prado  
Mantiene la armonía



La sinuosidad son los ámbitos

En la sinuosidad se da los cambios armónicos requeridos  
en lo curricular

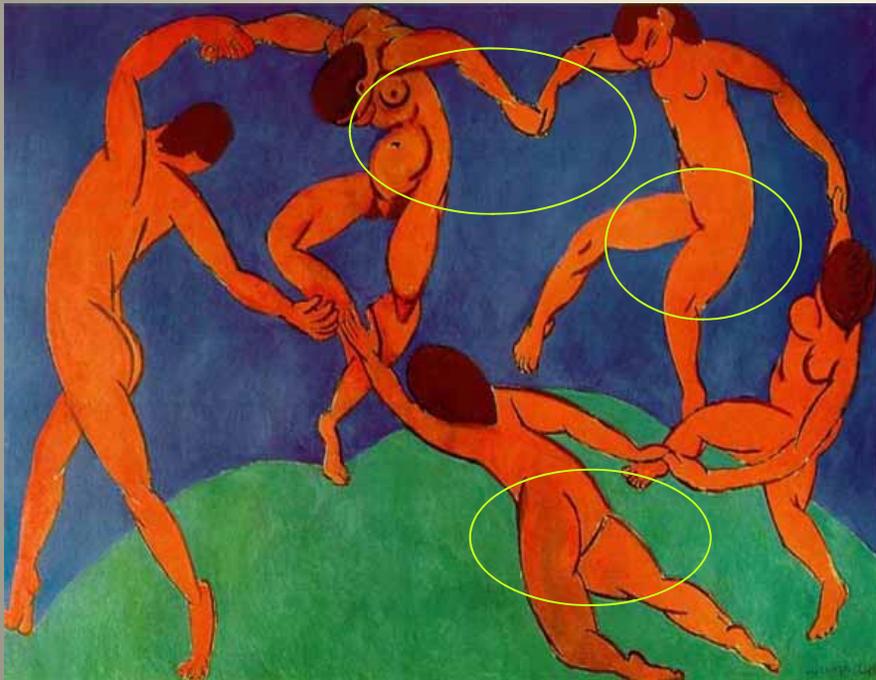
## ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LAS HUMANIDADES EN TODO PROCESO DE FORMACIÓN?

Josep Maria Lozano “ El nuevo humanista será aquel mediador dotado de una cierta hermenéutica que haga comprensibles el babel de culturas y saberes; el nuevo humanista desarrollará una sabiduría que le ayude a discernir los riesgos y posibilidades de cada situación”.

- Las humanidades forman una red de disciplinas y áreas de conocimientos y las IES tienen como misión proporcionar a los individuos y a la sociedad: conocimientos, capacidades e instrumentos para expandir sus posibilidades de desarrollo y progreso, niveles de bienestar y convivencia satisfactorios, el logro de mayores cotas de justicia y equidad.

## EN EL ÓLEO

Se ha eliminado todo detalle superfluo, para dar paso a la innovación e integración del ritmo acompasado



Un esquematismo que prescinde del modelado y en donde el ritmo acompasa la integración armónica

## EN EL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y EDUCACIÓN SE REQUIEREN CAMBIOS

Mejoras que apunten hacia la articulación de las propias áreas

Relación interna de sus escuelas en un dialogo de humanistas

Tener un papel relevante en el contexto de la sociedad del conocimiento

Desarrollar un modelo curricular integrador y vinculante que estimule la cooperación y la solidaridad ejercidas de manera institucional a lo interno y externo de la ellas como áreas de la humanidades para la búsqueda de la armonía y del intercambio.

## EN EL ÓLEO

El ritmo es la función principal que desea resaltar el artista



El ritmo acompaña la integración armónica

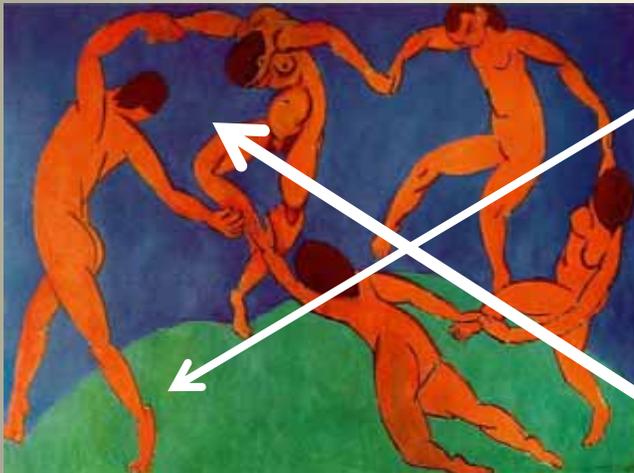
## EN LAS HUMANIDADES

Repensar el currículo de manera integral y armónica mediante una profunda reflexión sobre los efectos producidos por rígidas estructuras de formación y profesionalización.

Por ser fuente de conocimiento académicamente relevante y socialmente significativo.

Por su contribución a definir y orientar estrategias de cambio en las políticas públicas, en la participación ciudadana, en la opinión pública informada y en la democratización de los sistemas políticos y en la sociedad.

Derivar de las Humanidades al humanismo es una necesidad porque el *humanismo* representa la visión antropocéntrica, cuya misión es dignificar lo humano. Por eso, los humanistas buscan contribuir al desarrollo de la persona, a formar un hombre nuevo, en una sociedad abierta y democrática



### EN EL ÓLEO

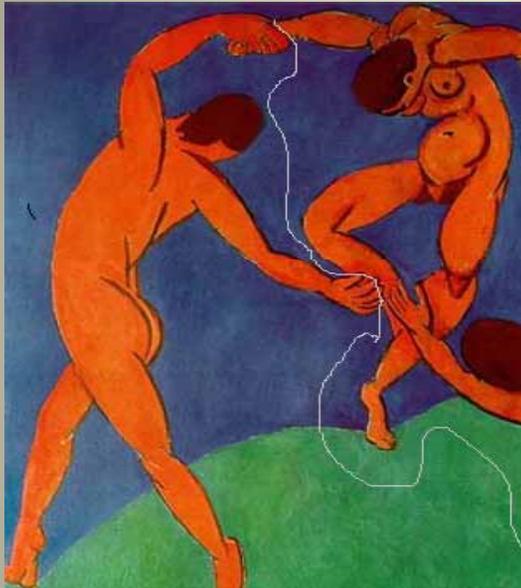
Suscitan búsqueda de integración rítmica. Es un proceso y una filosofía de la acción

Formación de ciudadanos del mundo que no pierdan sus raíces e identidad nacional

Formación hacia la satisfacción de las necesidades locales y mundiales de manera tal, que la vinculación e integración de las actividades de docencia, investigación y extensión resulten optimizadas

## EN EL ÓLEO

### Concepción de la armonía



La danza es una coordinación estética de movimientos corporales integrados, en el cual cada personaje creado en la tela expresa su condición de hombre y mujer plenos, éticos y con valores

## CONCEPCION DEL SER HUMANO

Formación y desarrollo de un ser humano sensible a los problemas sociales, capaz de enfrentar, analizar y dar respuesta a los mismos para valorar su adaptación al medio ambiente y a la naturaleza

Formación de ciudadanos profesionales que respondan a la concepción de un **hombre pleno, culto, ético, con ideas, creencias, actitudes y valores humanísticos.**

Que pueda relacionarse y expresarse sobre la base de **principios democráticos que le permitan actuar y transitar los distintos espacios que constituyen la sociedad global.**

## EN EL ÓLEO

El espíritu que evidencia toda la obra sugiere las combinaciones de gestos y armonía.



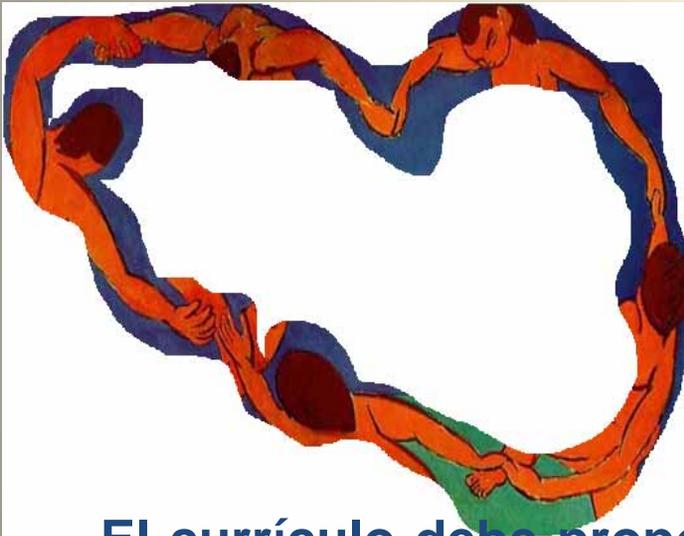
Según Guadarrama el humanismo “No constituye propiamente una corriente filosófica sino más bien una propuesta que sitúa al hombre como valor central de todo lo que existe, y a partir de esa consideración, subordina toda actividad, a propiciarle mejores condiciones de vida material y espiritual”. (p.18)

La obra es una creación de belleza y exalta el trance del espíritu que requiere la integración para mejorar las condiciones espirituales

El currículo de las Humanidades necesita de esa creación

## EN EL ÓLEO

Complicado arabesco, trazado de guirnalda arrastradas en movimiento vertiginoso



El currículo debe proporcionar el ejercicio de la formación de un ciudadano profesional; que redunde en beneficio de la sociedad, fomentando la capacidad analítica, crítica para interpretar problemas sociales, políticos, económicos, tecnológicos del país. Se transforma en un arabesco de conocimientos en todas las disciplinas

## DIALOGO DE SABERES EN LAS HUMANIDADES

**El estudio de las áreas humanísticas tienen como fundamento el hombre como ser social y planetario**

Es preciso propiciar un diálogo al interior de la comunidad académica universitaria y concertar con ella, el significado curricular **desde las humanidades para las humanidades.**

## EN EL ÓLEO



**Suscitan búsqueda, ideas, cambios, ritmos, cuerpos que se respetan pero que dan procesos de acompasamiento**

**Globalización una convivencia planetaria en donde las humanidades comportan compromisos éticos y políticos con los principales valores del interés público**

## CURRÍCULO HUMANÍSTICO EN LO PLANETARIO

Las humanidades deben aprender a generar nuevas esferas de sentido, deben adoptar los universos tecnológicos como estructuras fundantes de lo humano.

Implica conocer los nuevos paradigmas en los que se mueven los saberes humanísticos.

Rescatar la importancia del humanismo en las sociedades complejas de mercados globales para la protección del ecosistema

Identificar las didácticas y las pedagogías en la enseñanza de las humanidades

## EN EL ÓLEO

La complejidad armónica de cada ser, que supone la construcción de cada figura creada, para mostrar la integración de movimientos.



Suscitan búsqueda de movimientos, para enfrentar el ritmo y la armonía

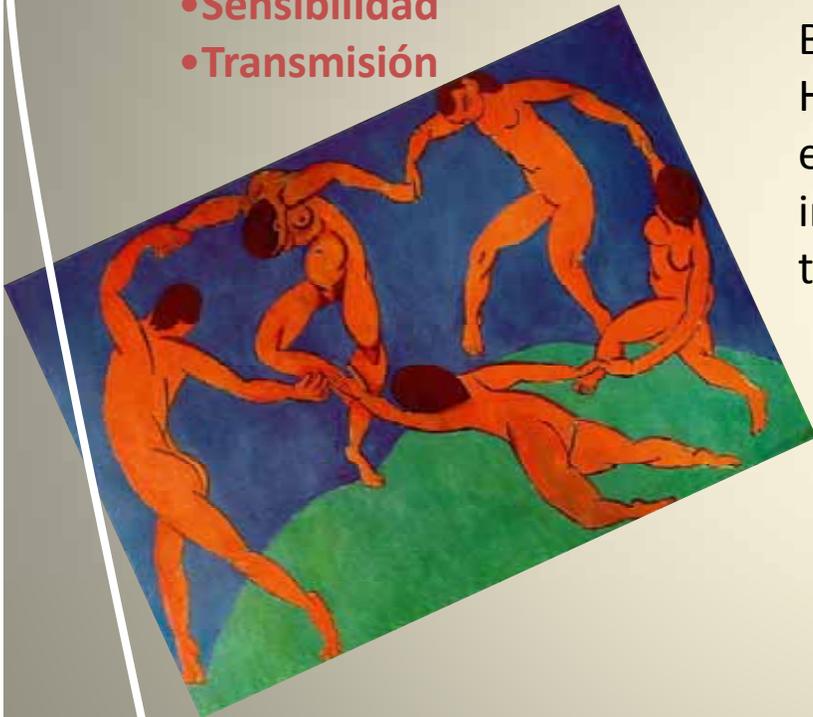
## EN EL CURRÍCULO

Supone el cultivo de las disciplinas intelectuales de manera armónica que preparen al hombre y mujer para enfrentar los retos de la vida contemporánea; lo que se refleja en la formación de capacidades de pensamiento complejo y crítico, así como de valores y compromisos con la realidad social y la diversidad humana.

## EN EL ÓLEO

Lo individual por lo colectivo y lo colectivo por lo individual, pero por lo integral

- Intuición
- Imaginación
- Sensibilidad
- Transmisión



## EN EL CURRÍCULO

Las áreas humanísticas y educativas incluyen la Comunicación Social, Filosofía, Letras, Psicología, Bibliotecología, Idiomas, Artes, Educación, Historia, Geografía, tienen que re-fundamentarse en una revaloración del rol de la intuición, de la imaginación, de la sensibilidad y del cuerpo como transmisores de conocimiento.

Este conjunto de áreas nos lleva a tener un panorama amplio de la formación.

**Formación que va más allá de la formación profesional**



## ***ORIENTACIONES CURRICULARES EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN***

“Promover el dialogo de las Humanidades con el de las ciencias” (Polo, 2009, p 3). Sólo puede hacerse como lo plantea Morin (1999) “ la enseñanza puede hacer que converjan las ciencias naturales, las ciencias humanas, la culturas de las humanidades y la filosofía en el estudio de la condición humana” (p. 48)

“El currículo debe ser visto como un proceso incierto, complejo y circular...”  
(Morín, 1999)

Comisión Nacional de Currículo propone diseños que vayan desde lo interdisciplinario y pluridisciplinario hasta llegar a lo transdisciplinario (2006).

El Currículo debe tender hacia una mayor flexibilidad y apertura, centrado en el estudiante, el conocimiento y la sociedad, con contenidos que tratados exhaustivamente promuevan el deseo de saber, la investigación y el uso de estrategias de interconexión cognoscitiva. (Sacristán 2011)

## EN EL ÓLEO

Lo individual por lo colectivo y lo colectivo por lo individual

Por lo integral

- Intuición
- Imaginación
- Sensibilidad
- Transmisión



La educación HUMANÍSTICA se recrea en una visión integral sobre los problemas, en donde las disciplinas, interactúan en función de diversas alternativas, enfoques y posturas.

## TRANSDISCIPLINARIEDAD

La transdisciplinariedad es un enfoque cultural y científico cuyo propósito fundamental lo determinan la naturaleza y las características de la información, que fluye desde las diferentes ramas del conocimiento, para así crear una nueva lógica que permita la interacción entre especialistas de diferentes disciplinas y la comprensión del mundo actual (López, 2002)

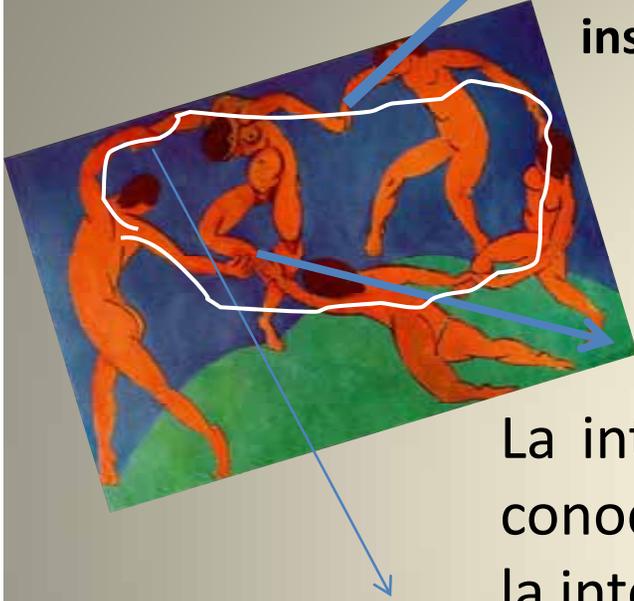
**El cambio curricular de las Humanidades requiere partir de una evaluación**

**¿Para qué queremos cambiar?  
¿por qué es necesario transformar?  
¿Será innovador lo que se propone hacer? ¿Cuáles son los problemas agudos que se confrontan desde el plano curricular y de la praxis educativa?**



**Un currículo global, concebido como “una vía para la creación de comunidades de aprendizaje, auténticas y democráticas, tendientes a favorecer la comprensión holística del mundo” (Polo, p.93).**

Articulación de las carreras humanísticas con los demás niveles del sistema educativo.



**Desarrollar un modelo integrador y vinculante que estimule la cooperación y la solidaridad ejercidas de manera institucional a lo interno y externo de este nivel.**

La integración fluye entre las distintas ramas del conocimiento y crea una nueva lógica que permite la interacción entre los distintos ámbitos del saber

Integrar entre las unidades curriculares de una misma carrera o entre las unidades curriculares de componentes afines de la formación, entre escuelas o facultades o entre instituciones académicas en un mismo país o entre otros países.



Formación con conciencia social, creativos e innovadores, con competencias para trabajar en equipo, transferir y comunicar haceres y saberes, emprendedores y con capacidad para solucionar problemas.

Promoción de una práctica académica interdisciplinaria que impulse decisiones que favorezcan el desarrollo de conocimientos y métodos fundamentados sobre la base de experiencias humanas auténticas, vale decir, no simuladas.

Formación hacia la satisfacción de las necesidades locales y mundiales de manera tal que la vinculación e integración de las actividades de docencia, investigación y extensión resulten optimizadas

## ¿El cómo hacerlo?



Aplicando el concepto de **integración interna del proceso curricular**

Formulando arquitecturas académicas y curriculares conformadas en áreas, redes, núcleos temáticos, problemas, dejando a un lado la fragmentación disciplinaria

Diseño de un Plan de Estudio integrador, articulado, que demuestre una organización de conocimientos de manera “ecologizante” en donde exista una relación inseparable entre la cultura, lo social, lo político, lo económico, lo ético y lo estético.

# ¿El cómo hacerlo?

Como bien lo dijo Morin (1999) “ el problema no reside tanto en abrir las fronteras entre las disciplinas sino en transformar lo que genera estas fronteras: los principios organizadores del conocimiento”



Concebir una nueva arquitectura del conocimiento implica crear, cambiar, inventar y/ o adaptar con reflexión.

Integrar las áreas de las Humanidades hacia la posibilidad de la vinculación de los conocimientos.

¿El cómo  
hacerlo?



## **Nueva gestión y evaluación curricular**

**Organizar cátedras compartidas para aplicar estrategias, métodos y técnicas que permitan llegar paulatinamente a la interdisciplinariedad.**

**Generar espacios para la participación en redes interinstitucionales.**

**Formular y diseñar proyectos educativos en redes por Facultades y escuelas**

**Promover la gestión a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación .**

**Evaluación y Seguimiento del Proceso Curricular**



# Perfiles por competencias

## DCI

*Desempeño Competente e Inteligente*

Global, contextual y situado



Para actuar con competencia en esta situación, ¿ qué acciones debería plantear la persona y en base a qué recursos?

**PERFILES POR COMPETENCIAS**

**y**

**ESTRUCTURA CURRICULAR**

**ÉTICO**

**TRABAJO**

**COMPONENTES**

**COGNITIVO**



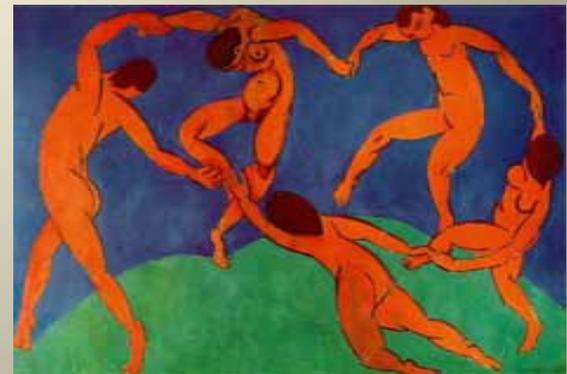


El oleo es una representación figurativa del concepto de proceso y éste es continuo, permanente y en la medida en que la relación entorno- proceso genera conflictos, se supone que los que están inmersos en el proceso integran la capacidad de superar estas contradicciones que son propias de la vida.

Esto constituye una metáfora perfectamente aplicable al curriculum. Por ende, éste como tal debe integrar las sorpresas, lo imprevisto, lo que implica que para su concepción y diseño no hay *recetas*.

Para cerrar esta intervención, pero no concluir, dejo esta reflexión de Morin

“La incapacidad de concebir lo complejo y la reducción del conocimiento de un conjunto al de una de sus partes provocan consecuencias aún más funestas en el mundo de las relaciones humanas que en el del conocimiento del mundo físico.” (1999, p. 104)



*Henri Matisse (1910)*